

SPIS TREŚCI

Podziękowania	7
Wstęp	9
1. Wprowadzenie do problematyki	9
2. Stan wiedzy	10
3. Zakres badań i hipotezy	13
Rozdział I. Badania imagologiczne	17
1. Czym jest imagologia?	17
2. Historia imagologii	21
3. Kluczowe pojęcia	36
4. Metoda badawcza	51
5. Imagologia a podróżopisarstwo	53
6. Znaczenie	60
Rozdział II. Rosja i Finlandia – historia w obrazach	63
1. Historia stosunków rosyjsko-fińskich do 1917 roku	63
2. Autoobraz Fina w XIX wieku	76
3. Rosyjskie heteroobrazy Finów i Finlandii do 1918 roku	79
Rozdział III. Finlandia nieznana	85
1. Paweł Gagarin i „odkrycie” Finlandii	85
2. Nikołaj Putiata i dwa żywioły Finlandii	96
3. Podróżnicy końca lat dwudziestych	107
4. Oriest Somow i idealizacja Finlandii	110
5. Podróżnicy lat trzydziestych	118
6. Podsumowanie	140

Rozdział IV. Finlandia swojska	143
1. Tadeusz Bułharyn i „oswojenie” Finlandii.....	143
2. Podróżnicy lat czterdziestych	157
3. Podróżnicy pierwszej połowy lat pięćdziesiątych.....	177
4. Aleksandr Miliukow i poszukiwania esencji Finlandii	187
5. Podróżnicy końca lat pięćdziesiątych.....	197
6. Podsumowanie	204
Rozdział V. Finlandia kontrastów	207
1. Pierwsze rysy.....	207
2. Leon Połoński i spełniony sen liberała.....	218
3. Podróżnicy lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych	230
4. Podsumowanie.....	258
Rozdział VI. Finlandia utopijna / buntownicza	261
1. Grigorij Dżanszyjew i fińska utopia	261
2. Rosyjscy podróżnicy przełomu wieków.....	272
3. Aleksandr Kuprin i najprawdziwsza Europa	285
4. Ostatnie rosyjskie podróże do Finlandii	294
5. Podsumowanie	300
Podsumowanie.....	303
Bibliografia	309
Literatura podmiotu.....	309
Literatura przedmiotu (w języku rosyjskim)	315
Literatura przedmiotu (w pozostałych językach).....	331
Strony internetowe.....	338
Indeks osobowy	339